

« S'exprimer à travers ses personnages »

Atelier d'écriture et de création théâtrales

**Intervenant : Alexandre Metratone,
coméden, musicien, metteur en scène, auteur, compositeur.**

**Samedi 28 octobre et 4 novembre (Salle de l'Etoile) et
Samedi 25 novembre (Salle des Jacobins), de 14h à 17h.**

- Imaginer, élaborer une situation dramatique, choisir ses personnages et leur donner vie.
- Développer l'écriture intuitive.
- S'entraîner à l'écriture de dialogues ou de monologues, explorer les multiples styles et ressources de l'écriture théâtrale moderne et contemporaine.
- Concevoir le dispositif scénique en lien avec l'écriture, tester les dialogues et monologues en situation, de manière interactive. Développer une écoute, une prise en charge, une diction et une réception créatives du texte.



**Atelier ouvert à tous - quelle que soit votre
expérience en matière d'écriture.
Atelier limité à 8 participants environ ; contact,
inscription : 06 78 58 97 30.
Infos sur le site : www.cie-equipages.fr**

Quelques aspects de l'atelier :

- Aborder de manière personnelle et créative la dimension littéraire (théâtrale et autre), mais aussi acquérir un regard élargi sur la création de spectacles, la mise en scène, l'écriture cinématographique, etc., et découvrir d'autres « grilles de lecture » face aux œuvres du spectacle vivant.
- Jeux et exercices d'écriture de base : mise en confiance, ouverture de l'imaginaire, etc., puis travail à partir de grilles de dialogues, en variations, détournements, etc.
- Explorer les ressorts de la conversation, de l'échange, du monologue, à partir de diverses mises en situation, de récits individuels et de textes d'auteurs de diverses époques.
- Dans l'écriture, respecter le processus logique de l'expression verbale : nature, caractéristiques et dispositions du personnage > mise en situation > ressenti > pensée > expression orale.
- Comment s'exprime-t-on au-delà des mots « bruts » ? La parole n'est qu'un aspect de la communication : quelle est sa place et que disent les mots ? Ont-ils le même sens pour tous ? Qu'y a-t-il derrière les mots ? La place du sous-texte, de l'implicite dans le dialogue...
- Comment construire un dialogue ou un monologue, en allant à l'essentiel tout en sachant utiliser « les détails »... Où se situe « l'essentiel », d'ailleurs, pour le personnage et pour l'auteur ?