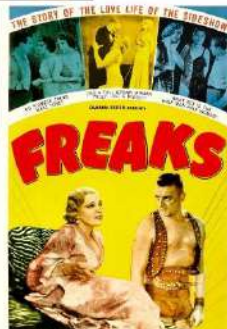
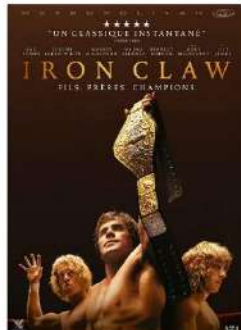




CAFÉ CINÉ

Les films présentés le samedi 27 septembre 2025





L'affaire Nevenka / Iciar Bollain (2024) – Drame, Biopic – 1h48

Coup de cœur

À la fin des années 90, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Alvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès. Inspiré de faits réels, "L'Affaire Nevenka" révèle le premier cas de #MeToo politique en Espagne.

Cote : AFFA

Le film s'inspire de l'histoire de Nevenka Fernandez, l'une des premières femmes à avoir dénoncé publiquement Ismael Alvarez, un puissant homme politique espagnol qui l'a agressé sexuellement dans les années 1990.

Nevenka est incarnée à l'écran par la brillante Mireia Oriol connue au cinéma et à la télévision. Composition époustouflante, dans un rôle que l'on devine difficile à jouer. Elle tire admirablement son épingle du jeu, tout en portant le film sur ses épaules ; saluons également la performance de l'antagoniste, le maire Ismael Alvarez, incarné par Urko Olazabal, peu connu en France.





Bird / Andrea Arnold (2024) – Drame – 1h55

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

Cote : BIRD



Bien que l'intrigue soit déjà rebattue, c'est l'aspect onirique du film et sa petite touche de fantastique qui en fait une œuvre atypique dans la filmographie de la réalisatrice.

Bird évoque surtout l'amitié, considérée pour Arnold comme le dernier rempart à la violence qui gangrène la société.



Les Graines du Figuier Sauvage / Mohammad Rasoulof (2024) – Drame – 2h40

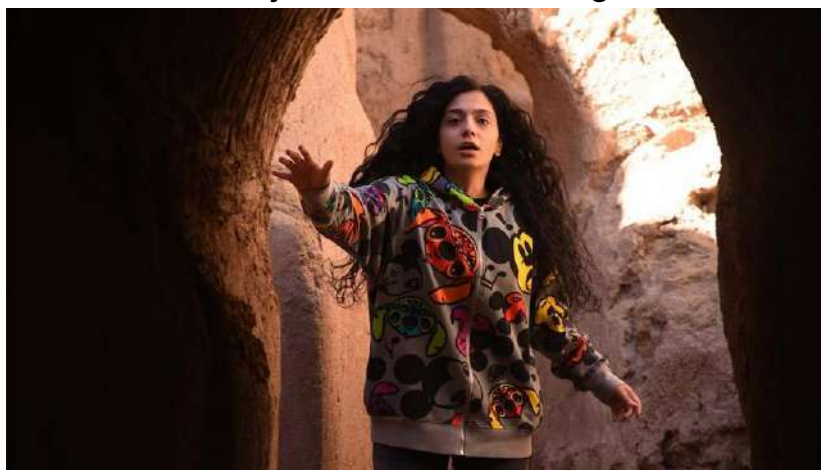
Coup de cœur

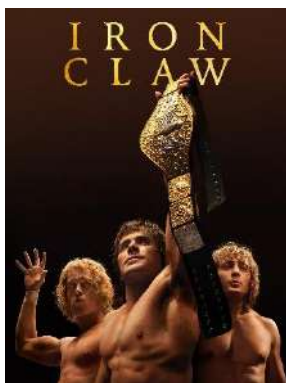
Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. À la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

Cote : GRAI

Prix Oecuménique, Festival de Cannes, Prix spécial du jury, Prix Fipresci, Prix François Chalais, Prix des Cinémas Art et Essai, Festival de Cannes, 2024 Prix Krzysztof Kieslowski du Meilleur film, Festival du film de Denver, Etats-Unis, 2024 Meilleure coproduction internationale, Lumières de la presse internationale, Paris, 2025.

Nous allons dans ce film, sous forme de huit clos, suivre le mouvement « Femme, vie, liberté » et toutes les manifestations qui en découlent. Tout au long deux versions s'offrent à nous : une version « officielle » propagée à travers la télé, et une version plus brute à travers des images réelles que les jeunes femmes voient sur leurs smartphones. L'introduction de ces extraits chamboule complètement notre visionnage du film et rend le message encore plus fort et percutant... Les actrices sont contraintes à l'exil suite à la sortie du film ; le réalisateur vit aujourd'hui en Allemagne.





Iron Claw / Sean Durkin (2023) – Biopic – 2h08

Coup de cœur

Les inséparables frères Von Erich ont marqué l'histoire du catch professionnel du début des années 80. Entraînés de main de fer par un père tyrannique, ils vont devoir se battre sur le ring et dans leur vie.

Cote : IRON

Ce film est une petite merveille, que l'on aime ou non le catch, ce n'est pas important. Les liens familiaux, le conflit de génération, la perte des illusions et la remise en cause d'une certaine masculinité sont le pivot de ce film a priori viril, mais au final pourvu d'une grande sensibilité et justesse. Le casting est impeccable, et Zach Efron a particulièrement prouvé qu'il n'était pas cantonné qu'au genre de films pour adolescentes.





Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan / Ken Scott
(2025) – Comédie Dramatique – 1h39

En 1963, Esther met au monde Roland, petit dernier d'une famille nombreuse. Roland naît avec un pied-bot qui l'empêche de se tenir debout. Contre l'avis de tous, elle promet à son fils qu'il marchera comme les autres et qu'il aura une vie fabuleuse. Dès lors, Esther n'aura de cesse de tout mettre en œuvre pour tenir cette promesse. À travers des décennies d'épreuves et de miracles de la vie, ce film est le récit d'une histoire vraie, drôle et bouleversante, celle d'un destin incroyable et du plus grand amour qui soit : celui d'une mère pour son enfant.

Cote : MA ME

Adaptation du roman autobiographique de Roland Perez, ce film va retracer sa vie nous faisant passer du rire aux larmes en un battement de cil. Leïla Bekhti offre un rôle puissant incarnant une mère prête à tout pour son fils, quitte à l'étouffer de trop en s'immisçant dans sa vie privée et professionnelle. Tous les ingrédients sont réunis pour passer un agréable moment, le tout en compagnie de Sylvie Vartan...





Mémoires d'un escargot / Adam Elliot (2025) – Film d'animation – 1h34

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie et à sortir de sa coquille...

Cote : Anim MEMO

15 ans après **Mary & Max**, Adam Elliot revient avec un film d'animation réalisé en Stop-Motion avec des décors et des personnages réalisés entièrement à partir de pâte à modeler. Emouvant, soupoudré d'humour noir et parsemé d'espoir, ce film qui a nécessité près de 8 ans de travail, peut nous faire passer du rire aux larmes. Un récit qui nous transmet un beau message :

« La vie, ce n'est pas regarder en arrière, c'est aller de l'avant »





La Pampa / Antoine Chevrollier (2024) – Drame - 1h40

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

Cote : PAMP

Antoine Chevrollier signe ici son premier long métrage, mettant en scène une amitié forte entre deux adolescents. Nous suivons la passion qu'ils ont en commun : le moto-cross, leurs amitiés, leur vie dans ce village jusqu'au jour où un secret fasse éclater le tout... Nous nous retrouvons projeté, à travers le regard d'adolescents, face à une multitude d'émotions. Aucun parti pris dans ce film bouleversant où chacun tente de gérer tant bien que mal la situation suscitée à la suite de la révélation et de ses conséquences...





Quand vient l'Automne / François Ozon (2024)
– Comédie dramatique – 1h38

Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu.

Cote : QUAN

Avec ce film, François Ozon tenait à mettre en avant des actrices d'âge mûre, celles que nous voyons peu dans le cinéma, exceptées dans des petits rôles ; ici, Vincent et Balasko sont le pivot d'une intrigue qui flirte volontiers avec le film noir par certains aspects. Prenant, et touchant à la fois.





Six Jours / Juan Carlos Medina (2024) – Thriller
/ Suspense – 1h31

Nord de la France, 2005 : Malik, inspecteur de police, assiste impuissant à la mort d'une enfant suite à un kidnapping. En charge de l'enquête, il échoue à retrouver le meurtrier. Dix ans plus tard, sans élément nouveau, sans trace d'un dangereux criminel qui court toujours, l'affaire s'apprête à être classée

définitivement. Mais quand de nouveaux faits en lien avec l'affaire se révèlent, Malik entame une course contre la montre dans l'espoir de résoudre l'enquête avant l'expiration du délai de prescription. Dans six jours. C'est le temps qui lui reste pour retrouver le coupable.

Cote : SIX



Un polar porté par son acteur principal, Sami Bouajila, qui incarne un inspecteur taiseux et brisé par son métier, dans la grande tradition du film policier américain : cf **Seven** de David Fincher. Il est également prêt à tout pour la vérité et est doté d'une grande pugnacité.



Cruising – La Chasse / William Friedkin (1980)

– Thriller, Policier – 1h42

Interdit aux moins de 16 ans

Coup de cœur

Plusieurs crimes sont perpétrés à New York sur des homosexuels adeptes de pratiques sado-masochistes.

Steve Burns, un jeune policier, est chargé de l'enquête et doit, pour ce faire, infiltrer le milieu gay de Greenwich Village...

Cote : CRUI

Cruising est un film fascinant que je recommande à tout amateur d'Al Pacino et de polar urbain qui sortent du lot. C'est un film à l'atmosphère lourde et chargée qui place le spectateur au même niveau que Steve ; qui soulève également une certaine ambiguïté sans jamais donner de leçon de morale au spectateur.

William Friedkin était assurément un grand cinéaste incompris en son temps mais bien heureusement réhabilité par la suite : ce **Cruising** est par exemple une référence pour Quentin Tarantino qui l'a toujours défendu.

Un film à (re)découvrir de toute urgence, à recontextualiser bien sûr et à réserver à un public averti.



Freaks – La Monstrueuse Parade / Tod Browning

Coup de cœur

Des êtres difformes se produisent dans un célèbre cirque, afin de s'exhiber en tant que phénomènes de foire. Le liliputien Hans, fiancé à l'écuyère naine Frieda, est fasciné par la beauté de l'acrobate Cléopâtre. Apprenant que son soupirant a hérité d'une belle somme, celle-ci décide de l'épouser pour l'empoisonner ensuite avec la complicité de son amant Hercule. Mais le complot est découvert...

Cote : FREA

Tod Browning signe un an après *Dracula* (1931) un film hors du commun qui reste aujourd'hui un chef-d'œuvre des années 30 malgré le scandale suscité à sa sortie. En effet, le public n'étant pas prêt à voir des « phénomènes de foire » avec des physiques atypiques, ce film sera considéré comme extrêmement choquant.

Aujourd'hui il en est tout autre, et nous vous invitons dans cet hors-piste au cœur d'un cirque pas comme les autres, accompagné de

personnages uniques et aux talents multiples ! Et souvenez-vous : les monstres ne sont pas toujours ceux que l'on croit...

