



**SAINTES
MÉDIATHÈQUES**

BOAT TRIP MUSICAL

LES CARAÏBES

**Samedi 8 novembre 2025 - 10h
Espace Numérique et Audiovisuel
Médiathèque François Mitterrand**

Cuba

Orquesta Akokán, « Mambo rapidito »

Orquesta Akokán rend hommage au mambo qui est une musique très populaire à Cuba dans les années 1940 et 1950. Le big band explore, développe et élargit la riche palette rythmique et le répertoire de l'île.



Compay Segundo, « Lagrimas negras »



Ce morceau de boléro-son a été composé en 1929. Bien connu des aficionados de musique cubaine et du monde hispanophone, Compay Segundo était auteur-compositeur, chanteur, guitariste, musicien de guajira, salsa et rumba, entre autres. Au fil de nombreuses collaborations avec des quartets et groupes, l'artiste a parcouru le monde entier en tournée et a été récompensé par des disques d'or.

Jamaïque

Bob Marley, « Judge not »

Ce single reggae est le premier enregistré de Bob Marley sorti en 1962. Cette première chanson de Bob Marley marque le rôle du ska, ce style musical qui va, avec le rocksteady, influencer directement le reggae.



Horace Andy, « Skylarking »

C'est avec ce morceau qu'Horace Andy fait sensation. Le titre monte rapidement au sommet des charts jamaïcains et reste l'un des plus appréciés de l'époque.

La suprématie de la voix du chanteur s'affirme au fil des collaborations avec de très nombreux artistes, groupes et producteurs.



Haïti

Jean-Baptiste Nemours, *"Ti Carole"*

En Haïti, le compas (ou konpa) règne en maître.
Jean-Baptiste Nemours est sans doute la figure la plus emblématique de la musique haïtienne moderne.

République Dominicaine

Juan Luis Guerra, « *Vale la pena* »

Cette chanson de merengue intègre les codes de la musique latine pop. Maître de la bachata et du merengue, Juan Luis Guerra est musicien, chanteur et compositeur.
Tous les dominicains chantent ses compositions par cœur.



Puerto Rico

El Gran Combo, « *Un Verano en Nueva York* »

Cet air typique du répertoire de la salsa est interprété par El Gran Combo de Puerto Rico. Cette formation célèbre plus de 63 années d'existence. Le succès continue à être au rendez-vous à ce jour avec des tournées dans le monde entier.

Guadeloupe

Tanya Saint-Val, « *Chalé* »

Cette musique zouk est composée par Tanya Saint-Val, une des icônes de ce genre musical ultra populaire.
Issue d'une famille de musiciens, la diva guadeloupéenne est l'une des rares artistes antillaises à être restée au top sans discontinuer depuis plus de 35 ans. Sa carrière est jalonnée de tubes et de collaborations prestigieuses.





Dominique

Natti Natasha, « *Desde hoy* »

Ce morceau à près de 400 millions d'écoutes représente la nouvelle bachata. La chanteuse de 38 ans fait partie des femmes les plus influentes dans l'univers de la musique latine actuelle.

Martinique

Eugène Mona, « *Ti Milo* »

Ce titre puise dans les origines de la musique africaine avec la flûte et les tambours.

Chanteur revendicatif et engagé, Eugène Mona a sa vie durant chanté d'une voix puissante reconnaissable entre toute la fierté de sa Martinique natale et sa révolte contre l'injustice. Ses chansons font régulièrement l'objet de reprises, preuve de la pérennité de son œuvre.



Trinidad-et-Tobago

Calypso Rose - album *Far from home*, « *Calypso Queen* »

Le calypso est bien plus qu'un genre musical originaire de Trinidad et Tobago. Il est le reflet d'une culture, d'une histoire, et d'une résistance.

La Reine incontestée du Calypso, Calypso Rose, incarne cette fusion culturelle unique, mêlant les influences africaines, caribéennes et occidentales dans ses compositions. Véritable légende musicale, elle demeure une source d'inspiration pour les artistes émergents et une ambassadrice de la diversité culturelle.

Steel Band Carnival - album *Le carnaval des Steel Bands*, « *Mas and Music* »

A Trinidad, un fantastique carnaval réunit tous les Steel Bands de l'île et fait danser tout un peuple revêtu de magnifiques costumes.



