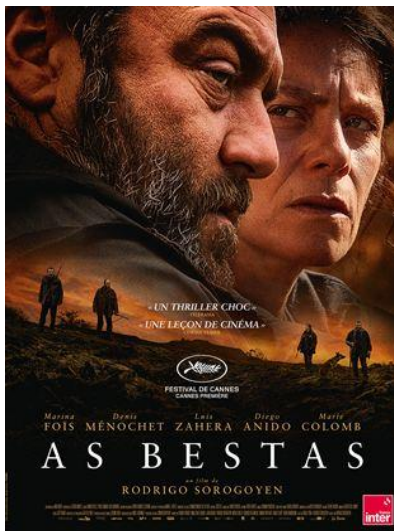


Les films présentés le samedi 1^{er} avril 2023



As Bestas / Rodrigo Sorogoyen – Thriller/Suspense (2022)

Durée : 2h17 mn. Tous publics.

Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils ont une ferme et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique mais un grave conflit avec leurs voisins fait monter la tension jusqu'à l'irréparable...

Rodrigo Sorogoyen est un jeune réalisateur talentueux, un amoureux du cinéma qui a réussi en quelques années à imposer son style et son regard sur la noirceur de l'être humain. Un metteur en scène passionnant qui n'en finira pas de faire parler de lui...



Louloute / Hubert Viel – Comédie dramatique (2021)

Durée : 1h24 mn. Tous publics.

Normandie, années 80. Une jeune fille de 10 ans nommée Louloute décide de prendre à bras le corps les problèmes de son père, petit éleveur laitier croulant sous les dettes. Portrait d'une gamine aussi lucide que rêveuse et fantasque.

Cf compléments DVD.

Troisième long-métrage de Hubert Viel tourné en 2020, réalisateur normand qui transpose son intrigue dans la France agricole des années 80, à travers les yeux d'une petite fille qui pourrait évoquer son double. L'histoire est relatée selon le procédé du flash-back, puisqu'elle débute par une femme qui se remémore son passé. Le réalisateur explore ainsi la question de la nostalgie à travers une époque quasi mystique qui fascine la jeune génération qui ne l'a pas connue.



Katie Says Goodbye / Wayne

Roberts – Drame (2016)

Durée : 1h28 mn.

Katie, jeune femme du sud ouest américain rêve d'une nouvelle vie à San Francisco. Elle vit ses premiers amours et se révèle d'une honnêteté désarmante. Son empathie compulsive envers les autres fait d'elle une proie facile. Sa ténacité et sa jeunesse seront mis à l'épreuve par ceux qu'elle aime le plus au

monde.

Premier long-métrage de Wayne Roberts, réalisateur et scénariste américain qui nous livre en 2016 cette petite pépite du cinéma indépendant porté par la jeune comédienne Olivia Cooke (la série **Bates Motel**, **Ready Player One** de Steven Spielberg, la série **House Of the Dragons**).

Katie Says Goodbye nous séduit par son message optimiste et par le jeu d'actrice d'une comédienne solaire. Avec sa facture réaliste et sa photographie lumineuse d'une grande beauté, nous sommes happés dans l'univers d'une petite serveuse modeste au cœur gros qui rêve d'un ailleurs, et qui fera tout pour accéder à ses rêves, coûte que coûte, parce que la vie le mérite. Malgré tout.



Les Enfants des Autres / Rebecca Zlotowski – Comédie dramatique (2022)

Durée : 1h43 mn.

Rachel a 40 ans, pas d'enfant. Elle aime sa vie : ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leila, sa fille de 4 ans. Elle la borde, la soigne, et l'aime comme la sienne. Mais aimer les enfants des autres, c'est un risque à prendre...



Revoir Paris / Alice Winocour – Drame (2022)

Durée : 1h39 mn.

À Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle de l'événement que par bribes, Mia décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible.

Cf compléments DVD.



Ennio / Giuseppe Tornatore – Film documentaire (2022)

Durée : 2h30 mn.

À l'âge de 8 ans, Ennio Morricone rêve de devenir médecin. Mais son père décide qu'il sera trompettiste, comme lui. Du conservatoire de

musique à l'Oscar du meilleur compositeur, l'itinéraire d'un des plus grands musiciens du 20ème siècle.

Un documentaire d'une grande richesse qui retranscrit en plus de deux heures le parcours de l'un des plus grands maestros du vingtième siècle, Ennio Morricone. Une rétrospective ponctuée d'archives et d'interviews d'artistes d'horizons divers qui auront été marqué par l'œuvre de ce génial compositeur.

Nous pouvons citer parmi ses créations les plus célèbres les bandes originales de la *Trilogie du Dollar* réalisée par Sergio Leone dans les années 60, trois pépites du western spaghetti avec Clint Eastwood dont Leone et Morricone en sont les emblèmes. Sa partition pour le grandiose *Il Etait une Fois dans l'Ouest* du même Leone est assurément l'une de ses plus belles œuvres. Ennio Morricone a œuvré aussi bien dans le cinéma européen qu'américain. Pour la France, il a entre autres signé les partitions du *Clan des Siciliens* et *Peur sur la Ville* d'Henri Verneuil ou encore celle du *Professionnel* de Georges Lautner.



White God / Kornel Mundruczó – Drame (2014)

Durée : 1h58 mn.

Pour favoriser les chiens de race, le gouvernement inflige à la population une lourde taxe sur les bâtards. Leurs propriétaires s'en débarrassent, les refuges sont surpeuplés. Lili, 13 ans, adore son chien Hagen, mais son père l'abandonne dans la rue. Tandis que Lili le cherche dans toute la ville, Hagen, livré à lui-même, découvre la cruauté des hommes. Il rejoint une bande de chiens errants prêts à fomenter une révolte contre les hommes. Leur vengeance sera sans pitié. Lili est peut-être la seule à pouvoir arrêter cette guerre.

White God est une dystopie de qualité mise en scène par le réalisateur hongrois Kornel Mundruczó dont l'intrigue autour d'une chasse aux sang-mêlés canins cristallise la métaphore de la dérive xénophobe du régime national-populiste hongrois.

Faisant part d'une mise en scène des plus soignée, le réalisateur use de



références cinématographiques héritées du cinéma d'Alfred Hitchcock : on pense notamment aux **Oiseaux** (1963) pour les séquences voyant une vague de chiens déferler dans des rues désertes. **White God** transpose ainsi la peur viscérale de l'animalité, où quand le meilleur ami de l'homme peut se transformer en bête sauvage...

Black Phone / Scott Derrickson (2022)

Durée : 1h43 mn.

Interdit aux moins de 12 ans.

Finney Shaw, un adolescent de 13 ans, timide mais intelligent, est enlevé par un tueur sadique qui l'enferme dans un sous-sol insonorisé où s'époumoner n'est pas d'une grande utilité. Quand un téléphone accroché au mur, pourtant hors d'usage, se met à sonner, Finney va découvrir qu'il est en contact avec les voix des précédentes victimes de son ravisseur. Ils sont aussi morts que bien résolus à ce que leur triste sort ne devienne pas celui de Finney.

Une Belle Course / Christian Carion (2022)

Durée : 1h31 mn.

Madeleine, 92 ans, appelle un taxi pour rejoindre la maison de retraite où elle doit vivre désormais. Elle demande à Charles, un chauffeur un peu désabusé, de passer par les lieux qui ont compté dans sa vie, pour les revoir une dernière fois. Peu à peu, au détour des rues de Paris, surgit

un passé hors du commun qui bouleverse Charles. Il y a des voyages en taxi qui peuvent changer une vie...