



Café Cinéma

Les films présentés le samedi 9 décembre 2023

DVD adultes



Médiathèque François Mitterrand

Saintes



L'Amour et les Forêts (Valérie Donzelli – Drame, Thriller, 2023) – Durée : 1h 41

Cote : AMOU

Quand Blanche croise le chemin de Grégoire, elle pense rencontrer celui qu'elle cherche. Les liens qui les unissent se tissent rapidement et leur histoire se construit dans l'emportement. Le couple déménage, Blanche s'éloigne de sa famille, de sa sœur jumelle, s'ouvre à une nouvelle vie. Mais fil après fil, elle se retrouve sous l'emprise d'un homme possessif et dangereux.

La réalisatrice Valérie Donzelli adapte le roman d'Eric Reinhardt, Prix Renaudot des lycéens en 2014. Virginie Efira livre comme à son habitude une solide performance d'actrice dans la peau d'une femme sous l'emprise de son époux.



The Card Counter (Paul Schrader – Drame, Thriller, 2021) - Durée : 1h 47

Cote : CARD

Avec **The Card Counter**, réalisé par Paul Schrader (scénariste de **Taxi Driver**, **Raging Bull**) et produit par Martin Scorsese, plongez dans un thriller psychologique noir et haletant ! Mutique et solitaire, William Tell (Oscar Isaac), ancien militaire devenu joueur de poker, sillonne les casinos, fuyant un passé qui le hante. Il croise alors la route de Cirk (Ty Sheridan), jeune homme instable obsédé par l'idée de se venger d'un haut gradé avec qui Tell a eu autrefois des démêlés. Alors qu'il prépare un tournoi décisif, Tell prend Cirk sous son aile, bien décidé à le détourner des chemins de la violence, qu'il a jadis trop bien connus.

Le réalisateur Paul Schrader est le scénariste de **Taxi Driver** et **Raging Bull** de Martin Scorsese, deux œuvres ayant marqué le Nouvel Hollywood dans les années 70, début 80.

The Card Counter ravira les amateurs de polar noir et de films de casino. Nous pouvons saluer la performance d'Oscar Isaac qui a déjà prouvé depuis

quelques années toute l'étendue de son talent. Son personnage de ténébreux solitaire est brillamment écrit sur le papier, il ne fallait plus qu'un acteur de la trempe d'Oscar Isaak pour le rendre aussi intéressant à l'écran.



Dans la Brume (Daniel Roby – Science-Fiction, 2018)

Durée : 1h 29

Cote : DANS

Le jour où une étrange brume mortelle submerge Paris, des survivants trouvent refuge dans les derniers étages des immeubles et sur les toits de la capitale. Une famille tente de survivre à cette catastrophe. Mais les heures passent et un constat s'impose : les secours ne viendront pas et il faudra, pour espérer s'en sortir, tenter sa chance dans la brume...

Dans la Brume est un film de science-fiction dystopique à la française qui a la durée idéale : 1h30. C'est amplement suffisant pour retranscrire l'ambiance anxiogène de l'intrigue où la brume est le véritable antagoniste du film. Il est assez rare que le cinéma français se drapait du registre de la science-fiction pour évoquer le dérèglement climatique de manière aussi pertinente, soulignons-le !



The Whale (Darren Aronofsky – Drame, 2023)

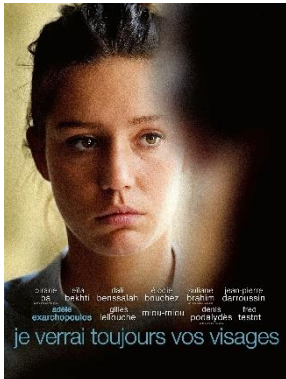
Durée : 1h 57

Cote : WHAL

Charlie, professeur d'anglais reclus souffrant d'obésité, tente de renouer avec sa fille adolescente pour une ultime chance de rédemption.

The Whale marque le grand retour de Brendan Fraser au cinéma. Si le comédien n'a jamais totalement disparu des écrans (on a notamment pu le voir dans les séries **Trust** et **Doom Patrol**), il n'a jamais

renoué avec le succès de **La Momie** au début des années 2000. L'acteur s'était fait plus rare ces dernières années, en raison de problèmes de santé provoqués par les cascades qu'il réalisait lui-même sur les plateaux. Grâce à Aronofsky, l'acteur revient sur le devant de la scène et décroche ses premières nominations aux Oscars, aux Golden Globes et aux BAFTA.



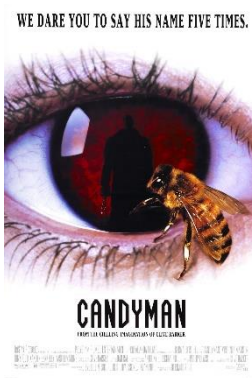
Je Verrai Toujours vos Visages (Jeanne Herry – Drame, 2023)

Durée : 1h 54

Cote : **JE VE**

Depuis 2014, en France, la Justice Restaurative propose à des personnes victimes et auteurs d'infractions de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles. Ils s'appellent Judith, Fanny, Michel, Nassim, Issa, Thomas, Grégoire, Nawelle, Sabine, Chloé. Ils vont s'engager dans un processus où se mêleront colère et espoir, mots et silences, et à l'issue duquel naîtra, peut-être, la réparation.

La dimension documentaire du film nous confronte à une réalité sociale et juridique où nous sommes au plus près des personnages. Nous sommes impliqués au cœur du processus de dialogue promu par la justice restaurative, nous sommes placés au même niveau que les personnages.



Candyman (Bernard Rose – Horreur, 1992)

Interdit aux moins de 12 ans - Durée : 1h 38

Cote : **CAND**

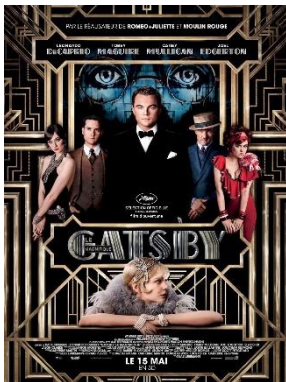
Helen Lune, une étudiante, décide d'écrire sa thèse sur les mythes et légendes locales. C'est en visitant une partie inconnue de la ville qu'elle découvre la légende de Candyman, un homme effrayant qui apparaît lorsqu'on prononce cinq fois son nom en face d'un miroir. Helen, pragmatique, choisit de ne pas croire à

l'existence de Candyman. Mais son univers bascule dans l'horreur quand une série de meurtres horribles commence...

Pour les amateurs de cinéma d'horreur, mais curieux bienvenus !

L'acteur Tony Todd livre une remarquable prestation dans la peau du terrifiant et énigmatique Candyman, un revenant d'outre-tombe venu accomplir une sorte de vengeance ; fils d'un esclave noir amoureux d'une jeune femme blanche, l'intrigue met le doigt sur une partie sombre de l'histoire des Etats-Unis concernant l'esclavage. Il est en outre la personnification surnaturelle et angoissante du ghetto dont il hante les tours délabrées et décrépites, où vont et viennent les rebuts de la société américaine.

Un film « d'horreur social » qui n'a absolument rien perdu de sa puissance plus de trente ans après sa sortie !



Gatsby le Magnifique (Baz Luhrmann – Drame, Romance, 2013)

Durée : 2h 16

Cote : GATS

Printemps 1922. Le jazz retentit dans les rues et l'alcool coule à flots dans les soirées clandestines. Apprenti écrivain, Nick Carraway s'installe à New York pour faire fortune à Wall Street. Son voisin, le mystérieux millionnaire Jay Gatsby donne les fêtes les plus inoubliables. Nick se retrouve alors propulsé dans un monde d'excès, de mensonges et devient l'ami du ténébreux Gatsby, mais ignore tout de cet homme, sujet des plus folles rumeurs. Qui est vraiment Gatsby ? Et quelles sont ses relations avec la facétieuse et innocente Daisy femme du noble héritier Tom Buchanan ?

Véritable tourbillon cinématographique, cette adaptation du roman de Francis Scott Fitzgerald nous entraîne dans l'époque des Années Folles au rythme de fêtes fastueuses et d'un Leonardo DiCaprio qui entre dans la cour des grands acteurs.



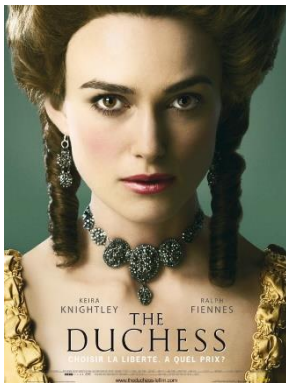
Retour chez ma Mère (Éric Lavaine – Comédie, 2016)

Durée : 1h 31

Cote : RETO

Stéphanie, 40 ans, est contrainte de retourner vivre chez sa mère. Supporter cette nouvelle vie à deux ne va pas être une partie de plaisir ! Et lorsque le reste de la fratrie débarque pour un dîner, règlements de compte et secrets de famille vont se déchaîner de la façon la plus jubilatoire. Mais il est des explosions salutaires.

Une comédie tendre et bon enfant. Le trio Josiane Balasko, Alexandra Lamy et Mathilde Seigner rend les protagonistes attachants, avec des dialogues amusants et des situations cocasses.



The Duchess (Saul Dibb – Film historique, 2008)

Durée : 1h 45

Cote : DUCH

Fin du XVIII^e siècle, en Angleterre. Comme Lady Diana, dont elle est l'ancêtre, Georgiana, Duchesse du Devonshire, est une femme belle, charismatique, et adulée par la population. Mariée au richissime Duc, elle est contrainte d'accepter un ménage à trois avec la maîtresse de celui, Bess, qui est aussi sa meilleure amie... Insatisfaite, elle s'engage dans la vie publique en faisant campagne pour le parti libéral et en luttant pour les droits des femmes. C'est ainsi qu'elle s'éprendra du futur premier ministre Charles Grey...

Il est toujours difficile de porter l'Histoire à l'écran, le personnage Georgiana Cavendish Spencer est peu connu mais le réalisateur Saul Dibb réussit un film alliant beauté et vision flamboyante de l'Angleterre du XVIII^e siècle.



Les Piliers de la Terre (Sergio Mimica-Gezzan, – film historique et dramatique, 2016)

Durée : 7h 01

Cote : PILI

En Angleterre au Moyen-Age, un maçon idéaliste, Tom Builder, entreprend de bâtir une magnifique cathédrale baignée de lumière. Mais quand cette lumière menace de mettre à jour les sombres desseins de l'ambitieux évêque Waleran Bigod, de la reine Maud et du roi Stephen, ces derniers se révèlent prêts à tout pour préserver leurs secrets ! Interactivité : Documentaires exclusifs sur les décors majestueux, les effets spéciaux incroyables et la réalisation soignée qui ont contribué au succès de "Les piliers de la terre".

L'adaptation cinématographique relève du même défi que celui des bâtisseurs de cathédrales avec de très gros moyens pour la reconstitution des lieux et la restitution de cette grande Histoire. La série donne le ton et le rythme du quotidien de ces bâtisseurs.