



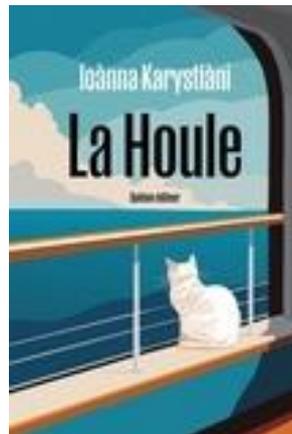
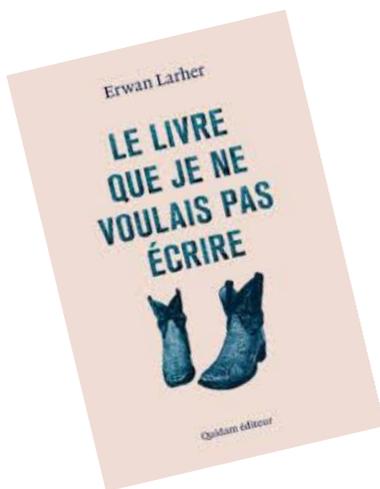
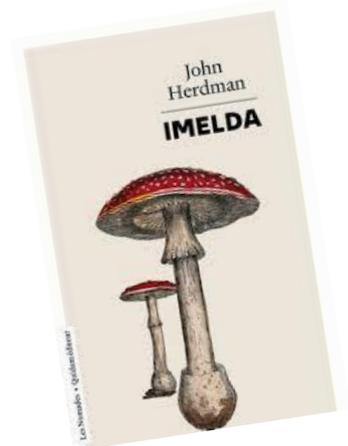
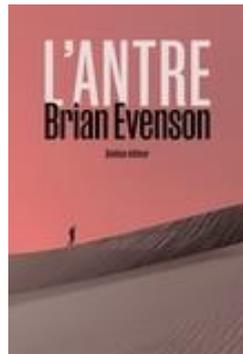
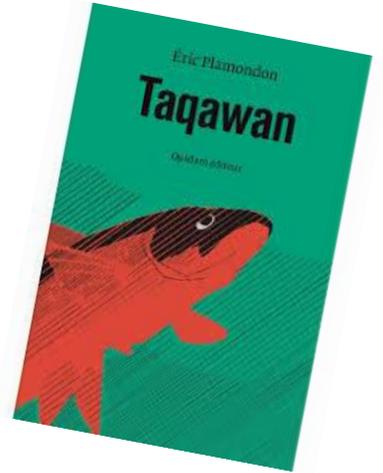
Septembre 2024
Mai 2025

Rencontres organisées
par l'espace adultes de la
Médiathèque François-Mitterrand

Place de l'Échevinage
05 46 98 23 86
www.ville-saintes.fr

PRIX DES LISEURS

Saison 2024-2025



« Si je n'étais pas le nez dans un livre, péché originel, C'était sans doute là que j'allais arrêter de m'ennuyer. »

Dévoreur de livres depuis sa plus tendre jeunesse et amoureux des beaux textes, le plus souvent marginaux, Pascal Arnaud décide de se lancer dans l'édition grâce à sa passion et un faisceau de circonstances en créant la maison Quidam en 2002 :

« Le fait d'avoir vu me filer sous le nez un bout de terrain sur une île où je voulais construire « cabane », une naissance, la lecture comme maladie mentale, l'envie de créer, la joie de faire de ses mains, plus quelques intimités à partager...bref j'y étais, donc, il fallait. »



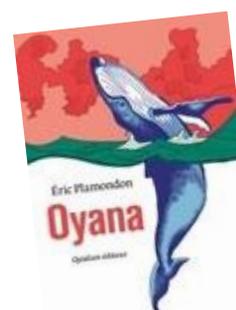
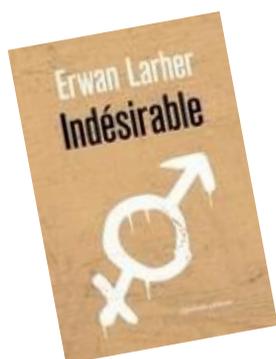
Lors d'un entretien radiophonique avec Moebius, ce dernier lui offre un dessin, un petit personnage Arzach, symbolisant une approche inédite de la narration et qui constitue l'élément déclencheur en devenant la mascotte de la maison.

« Si Moebius me donne l'autorisation d'utiliser ce dessin comme logo, j'y vais ».

Pascal Arnaud est intéressé par les gens qui poussent la langue dans ses retranchements, qui cherchent à faire quelque chose d'original, les gens qui prennent des risques et font entendre quelque chose de singulier. Il aime être surpris, cueilli sans s'enfermer dans le répétitif et a envie d'étonner le public par des parutions minutieusement choisies. Elles proviennent de différents canaux : sa bibliothèque, les traducteurs, un texte sur un blog, une conversation, rarement un envoi postal, un inconnu qui frappe à la porte,...

Pour l'éditeur le mot auteur signifie travailler avec quelqu'un qui porte une œuvre, avec lequel il souhaite travailler sur du long terme pour découvrir l'évolution de son travail, un enrichissement parfois inattendu ou déroutant.

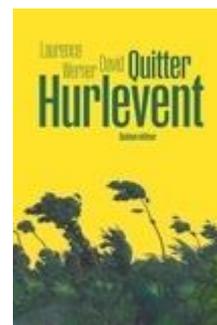
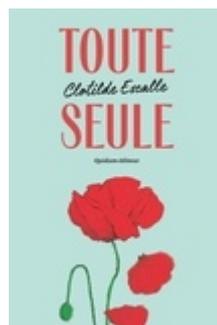
La maison d'édition a connu quelques déboires dans les années 2010 mais des auteurs reconnus et primés comme Erwan Larher, Luc Blanvillain, Caroline Deyns, Jérôme Lafargue, le canadien Eric Plamondon ou encore Mariette Navarro l'inscrivent dans la durée comme essentielle dans le paysage éditorial.



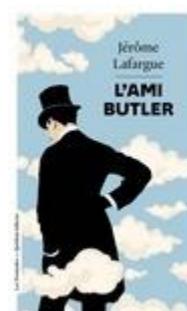
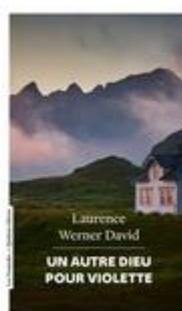
L'insolite, le singulier. Des auteurs plutôt que des livres

La ligne éditoriale insolite et sans équivoque se consacre à la littérature française et étrangère avec une prépondérance pour des ouvrages dont le style jaillit de la forme.

La collection Made in Europe publie en particulier des auteurs européens oubliés, délaissés ou parfois incompris à cause de leur trop grande singularité. Pascal Arnaud apprécie les langues et valorisent les traducteurs, ces indispensables passeurs : Littératures allemande, suédoise, italienne, serbo-croate, espagnole, anglaise (....) côtoient une collection dédiée aux littératures des Amériques l'Américaine, car aucune littérature ne saurait rester enfermée derrière aucune frontière.



Pour les 20 ans de la maison, l'éditeur choisit de lancer sa propre collection de poche, Les Nomades, avec pour ambition de donner une nouvelle vie aux incontournables de la maison mais également de rééditer des textes plus anciens. Le but étant d'accompagner les nouvelles sorties d'un auteur ou de publier un autre auteur à partir de points de convergence.



QUIDAM
ÉDITEUR

+ de 20 ans d'édition
+ de 200 titres au catalogue

Pour découvrir cette maison audacieuse et éclectique, ancrée depuis 20 ans dans le paysage éditorial français, une autrice et un auteur français sont sélectionnés pour
Le Prix des Liseurs.

BLANVILLAIN, Luc – Sur les roses, 2024



Un jour, quelqu'un est foudroyé par la cueillaison d'une rose. Pour raconter cette histoire, il faut partir de zéro : la rose, bien sûr, mais aussi, aussitôt, l'amour, la mort, l'enfance, les livres, les séries policières. Simon Crubel est amoureux. Amoureux et bibliothécaire. Attendons-nous au pire.

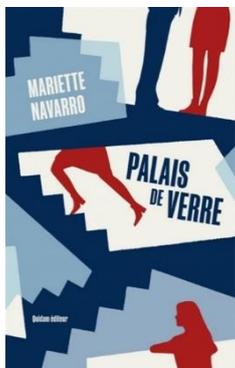
« Sous l'apparence d'une banale romance, Luc Blanvillain, au talent encore trop méconnu, signe une comédie noire pleine d'élégance, et de discrète fantaisie. Il y a un côté Marcel Aymé dans le regard, entre tendresse et cruauté, que Luc Blanvillain pose sur la nature humaine, les facéties du destin, « l'infinie fragilité de tout »

Le Figaro magazine

Luc Blanvillain est né en 1967 à Poitiers. Agrégé de lettres, il enseigne à Lannion en Bretagne. Son goût pour la lecture et pour l'écriture se manifeste dès l'enfance. Il n'est donc pas étonnant qu'il écrive sur l'adolescence, terrain de jeu où il fait se rencontrer les grands mythes littéraires et la novlangue de la com', des geeks, des cours de collègues et de lycée. Il est l'auteur de *Nos âmes seules* (Plon, 2015), *Le Répondeur* (Quidam, 2020) et *Pas de souci* (Quidam 2022).



NAVARRO, Mariette : Palais de verre, 2024



Claire, une quadragénaire, découvre qu'elle ne fait plus corps avec ce qui l'animait et les valeurs qui étaient jusqu'à présent les siennes, notamment dans son milieu professionnel. A force de décalages infimes, elle se détache de ceux qui l'entourent. Quand le roman s'ouvre, elle vient de quitter une réunion et s'est réfugiée sur le toit de l'immeuble où elle s'apprête à passer la nuit, seule. ©Electre 2024

« Palais de verre suit pas à pas une femme dans sa quête d'une liberté radicale. Poétiques et d'une remarquable puissance évocatrice, les mots de Mariette Navarro résonnent avec ce mal-être contemporain et nous encouragent, pour ne pas nous effondrer à notre tour, à « conjurer la violence de l'existence en l'ignorant ». Des mots qui appuient là où ça fait mal, et dessillent nos yeux aveuglés par les néons de la modernité. » Livre Hebdo

Mariette Navarro est dramaturge et intervient dans les écoles supérieures d'art dramatique. Directrice de la collection Grands Fonds des éditions Cheyne, où elle y a publié deux textes : *Alors Carcasse* (2011, prix Robert Walser 2012), *Les Chemins contraires* (2016). Son premier roman *Ultramarins* paru chez Quidam a été salué par la critique et reçu de nombreux prix dont le Prix Senghor 2022, le Prix Frontières-Léonora Miano 2022, le Prix des Mémoires de la mer 2022 ou encore le Prix Hors concours des lecteurs 2021.



