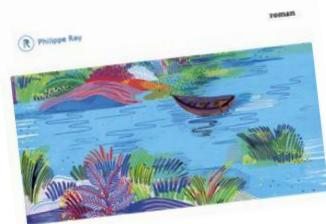
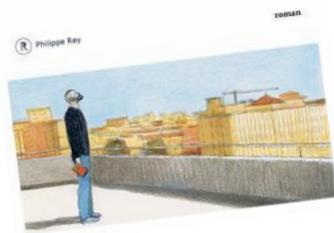
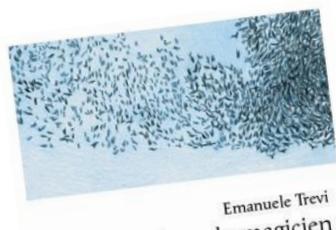


Prix des Liseurs

Saison 2025-2026



Un artisan modeste



Natif de l'île Maurice, fils d'un père avocat et député et d'une mère professeur de lettres, Philippe Rey baigne dans la lecture dès le plus jeune âge, s'imprégnant de culture créole, anglaise et française. Fasciné par la figure de Gaston Gallimard, il apprend les rudiments essentiels du métier d'éditeur grâce à Claude Durand et Jean-Marc Roberts et travaille pendant 10 ans pour Stock éditions (groupe Hachette).



A 40 ans, en 2002, il décide de franchir le pas en créant sa propre maison d'édition éponyme indépendante.

Mettre son nom sur la couverture, c'est un engagement par rapport à l'auteur. On s'engage avant et après la parution.

Philippe Rey est un éditeur discret, modeste, passionné, qui a fait le choix de rester un artisan dans le bon sens du terme, proche de ses auteurs, gardant la main sur la partie créative. Il lit tous les manuscrits proposés (et ils sont de plus en plus nombreux depuis l'obtention du Goncourt en 2021) et accompagne tous les auteurs publiés avec une fidélité indéfectible. Sa devise est de consacrer un temps nécessaire à chacun et un travail soigné pour chaque livre, ses objectifs étant de :

- Rechercher des projets novateurs et percutants,
- Accompagner chaque auteur pour qu'il offre le meilleur de lui-même (écriture, traduction, relecture, corrections)
- Elaborer l'objet idéal en adéquation avec son contenu
- Faire connaître chaque publication auprès des passeurs de livres (libraires, critiques littéraires, bibliothécaires).

On n'est pas éditeur si l'on n'est pas altruiste, si on n'éprouve pas la passion de l'autre. Je me suis construit avec les autres. J'ai contracté une dette infinie à l'égard de tous ceux et celles que j'ai rencontrés, envers les auteurs que j'ai publiés. Ils m'ont fait grandir, évoluer. Si en retour, je peux leur offrir quelque chose, les aider, les accompagner je ne m'en prive pas.

Etre éditeur est une vocation qui suppose de mettre en œuvre cette ouverture aux autres, d'être généreux de son temps et dans ses intentions. Et de faire taire son égo.



Une ouverture sur le monde

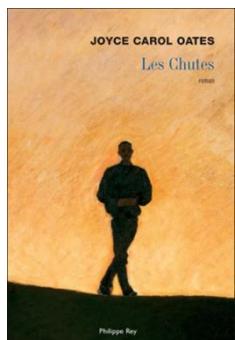


La maison s'articule autour de plusieurs collections (documents, beaux livres, noir) en privilégiant la littérature française et étrangère. Elle s'attache à découvrir de nouvelles voix et accorde une place majeure aux auteurs de la Francophonie (l'amoureux de la langue créole n'y est pas anodin) issus d'Afrique, des Antilles, Haïti, Madagascar (...).

La collection *Fugues*, édition de poche, invite aux plus belles échappées littéraires vers des ouvrages du catalogue ou des textes jusqu'alors indisponibles, d'ici ou d'ailleurs.



Le premier succès de l'établissement vient dès la première année avec la publication du roman de Joyce Carol Oates *Les Chutes* (prix Femina 2003). Ce soutien apporté par l'américaine perdure puisque l'intégralité de son œuvre est inscrite au catalogue.



De grands noms de la littérature sont publiés chez Philippe Rey comme Dominique Fernandez, Jeannine Cummins, Joyce Maynard, Simone Van der Vlugt mais aussi des premiers romans qui ont fait mouche, décrochant des prix prestigieux à l'instar de Mohamed Mbougar Sarr (Prix Goncourt 2021) ou d'Eric Chacour (Prix des libraires 2024).

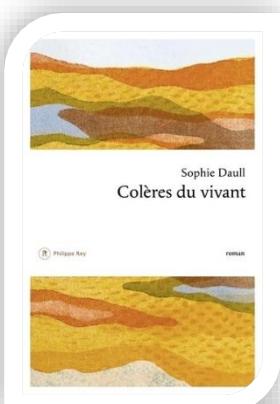


Philippe Rey publie une quinzaine de livres par an dont deux ouvrages marquant lors de la rentrée littéraire d'automne. Les maquettes des couvertures sont particulièrement peaufinées avec un format en trois tiers avec le titre au milieu, une identité visuelle forte.

23 ans d'édition en 2025
+ de 450 ouvrages au catalogue

Prix des Liseurs : Saison 2025-2026

La littérature française sera au cœur de votre découverte avec deux auteurs qui figurent parmi les fidèles de la maison et qui vous proposent une immersion dans deux mondes : celui de la campagne et de ses mutations, celui d'un bateau de croisière pour une surprenante enquête.



DAULL, Sophie – Colères du vivant, 2025

Solange, quinquagénaire parisienne, s'installe dans un village de campagne. Les habitants la mettent en garde contre son voisin, Gilbert Louvet, un agriculteur célibataire et bourru aux idées conservatrices. Hermétique aux mutations du XXI^e siècle, il se rapproche pourtant de la nouvelle arrivée. Lorsqu'elle apprend qu'il est brouillé avec sa fille Jennyfer, elle se met en tête de les réconcilier.

Sophie Daull ne manque pas d'adresse pour capter la finesse et la complexité des relations humaines. Héloïse Rocca, Version Femina

Comédienne de théâtre et actrice, Sophie Daull intègre dès 17 ans la troupe de théâtre belfortaine Le Théâtre du pilier jusqu'à la mort tragique de sa mère. Elle crée en suivant sa propre compagnie *L'Eau Lourde* dont le projet était de fouiller et d'expérimenter, le royaume des mots, du son et du mouvement. Elle entre véritablement en littérature en 2014, suite à la mort de sa fille âgée alors de 16 ans, qui lui inspire le texte *Camille, mon envolée*. Dans son deuxième roman *La Suture*, elle raconte l'assassinat de sa mère alors qu'avec *Au grand lavoir*, elle parle de l'assassin. Elle partage sa vie entre la scène et la plume.

L'Humour est la politesse du désespoir



MAILLARD, Vincent : La Spirale du milan royal, 2025

Joséphine Coll, une chanteuse engagée pour une série de concerts sur un bateau de croisière, emmène sa famille sur le Spirit of Ulysse pour commémorer la date d'anniversaire de Baptiste, le fils aîné, décédé vingt-six ans plus tôt. A bord, ils rencontrent un couple adulterin formé par Cédric et Laure. Mais le matin du quatrième jour, cette dernière se jette à la mer.

Un texte qui se lit en spirale, comme le vol d'un rapace, permettant de reconstruire petit à petit un puzzle tissé avec soin. Julien Cokelaer, La Voix du Nord

Ancien grand reporter, Vincent Maillard est réalisateur de documentaires et scénariste pour France télévision. Il a écrit le scénario du film *Valparaiso*.

Il est l'auteur de quatre romans dont trois publiés chez Philippe Rey : *L'Os de Lebowski* (2021) couronné par le Prix 30 millions d'amis, *Le Smoking des orques* (2023)