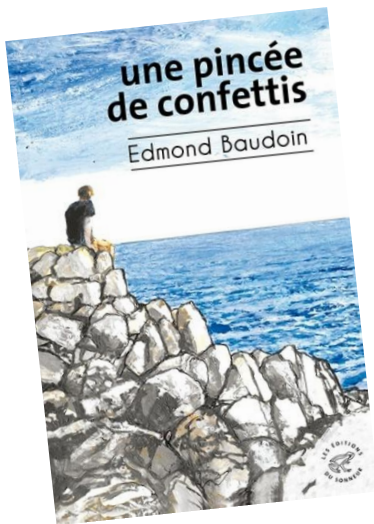
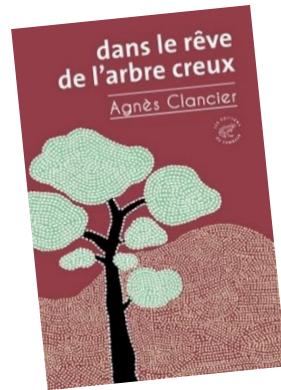
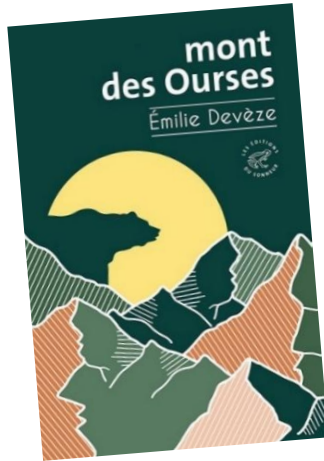


Prix des Liseurs

Saison 2025-2026



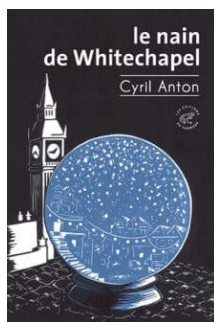
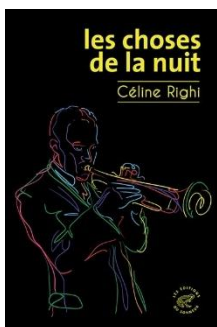
Trouver sa place

Valérie Millet a toujours baigné dans le milieu de l'édition : ses parents sont les fondateurs des éditions du Pacifique et après des études de lettres au lycée de Singapour, elle devient assistante d'édition chez Swed, travaille chez Gallimard, Flammarion, puis chez Octavo et Transboréal avant d'être freelance en publiant des livres illustrés.



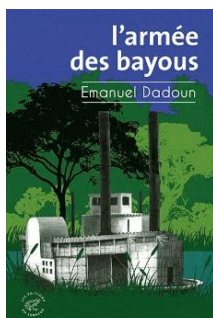
Les Editions du Sonneur (*figure du poète chez Mallarmé, et doux nom du crapaud jaune, d'où le logo de la maison*), sont nées d'un coup de hasard singulier : en 2003, une amie, Marie-Noël Rio, en déménageant, retrouve dans ses tiroirs, un texte écrit, bien des années auparavant et le confie à Valérie. Après une nuit de lecture, Valérie Millet a une révélation : créer une maison d'édition pour le publier. L'éditrice consacre alors deux ans à la construction de son projet éditorial recherchant fonds et collaborateurs et édite en mai 2005, le livre de son amie : *Pour Lili*.

Afin de s'intégrer et se faire un nom dans le milieu dense de l'édition, elle entretient un lien privilégié avec les diffuseurs et les libraires, acteurs et passeurs indispensables de ce qu'elle nomme « *la boucle du livre* ». Elle et son équipe multiplient les rencontres et activent les réseaux sociaux pour une meilleure diffusion : leur travail est de générer la constitution d'un fonds et non de faire des coups éditoriaux. La ligne éditoriale première est celle du coup de cœur à partager avec un tropisme de l'ailleurs et la sortie de textes khmers, indonésien, indien,...



On ne défend bien que des textes que l'on aime, sans souci de coller à telle ou telle actualité, à telle ou telle mode.

Une grande place est consacrée à la littérature contemporaine, française et étrangère avec un regard particulier et privilégié sur la langue. Parmi les jeunes auteurs phares de la maison citons **Laurine Roux**, repérée par Marc Villemain, qui publie en cette rentrée 2025, son 5^{ème} roman, **Céline Righi**, **Cyril Anton**, **Eric Bonnargent** qui a co-écrit avec un certain **Gilles Marchand**, *Le Roman de Bolano*, **Emilie Devèze** ou encore **Agnès Clancier**.



Partager le goût du livre et de la littérature

Les publications s'articulent autour de plusieurs collections et reflètent les aspirations de l'équipe de faire revivre des textes passés aux oubliettes, mineurs ou inédits, d'auteurs et célébrités reconnus.

Nous réalisons un travail de détective. Nous fouinons beaucoup dans les brocantes ; nous avons aussi la chance d'avoir des amis qui sont de grands lecteurs et qui nous dirigent vers tel ou tel texte.

De ces pépites découvertes, s'ensuivent des enquêtes de longue haleine pour retrouver les ayants-droits et négocier avec eux. Un exemple significatif du catalogue : la parution de *Mon Tour du Monde de Charlie Chaplin* en 2014, un texte boycotté au Royaume-Uni et aux Etats-Unis et seulement traduit en italien.



La Petite collection met sur le devant de la scène des textes courts tandis que *Ce que la vie signifie pour moi* fait la part belle à des autobiographies comme celle de Jack London, de l'illustrateur Edmond Baudouin (un récit de ses souvenirs *Une pincée de confettis* paraît en cette fin 2025), des auteurs Alexis Jenni, Frantz Bartlett, de l'humoriste François Morel,...



La maison édite entre 10 et 12 titres par an. Un point d'orgue est donné à la fabrication du livre-objet, très soignée ; la charte graphique a évolué passant de maquette de couleur différente pour chaque titre à la photo et l'illustration sous l'égide de Sandrine Duvillier.

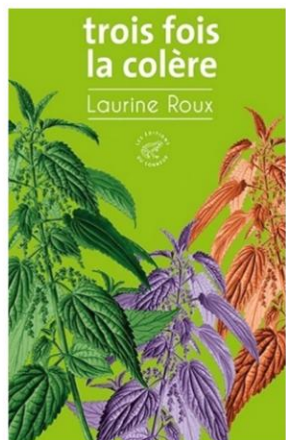
20 ans d'édition en 2025

150 titres au catalogue

Prix des Liseurs : Saison 2025-2026

Pour découvrir cette maison qui fête ses 20 ans d'indépendance, de rencontres et de voyages, entrez dans deux univers singuliers et imprégnez-vous d'une langue puissante et d'un style soutenu composés par deux autrices majeures du catalogue du Sonneur.

ROUX, Laurine – Trois fois la colère, 2025



Alpes, époque médiévale. Après avoir été accusé à tort pour un crime par Hugon, seigneur de Bure, un innocent est envoyé au bûcher, où il meurt sous les yeux de Gala, sa fille. Un jour, Hugon viole celle-ci. Neuf mois plus tard, Gala donne naissance à des triplés : l'accoucheuse va donner Reine à Clarisse de Bure, épouse du seigneur, qui se croit stérile, abandonne Ephraïm, garçon aux yeux vairons, sur le seuil d'un prieuré, et laisse pour morte Mange-Ciel, l'attardée sublime du village qui restera avec sa mère. Tout en remontant la généalogie de cette histoire de pouvoir, de vengeance et de justice au temps du Moyen-Âge, *Trois fois la colère* s'empare de quelques-unes des questions qui taraudent notre modernité : la domination masculine, l'emprise du passé, les identités à inventer, la réparation des victimes.

Laurine Roux démontre son indéniable talent de conteuse. Avec son écriture riche de sensations, de descriptions limpides tant pour la sensualité que pour l'horreur des crimes, elle sait mener un récit d'ampleur plein de fluidité. Ouest France

Professeure de lettres modernes dans les Hautes-Alpes, Laurine Roux débute sa carrière de romancière par des nouvelles et poésies publiées dans des revues collectives. Depuis 2018, son œuvre romanesque est publiée aux Editions du Sonneur : Une immense sensation de calme (Prix révélation SGDL 2018), Le Sanctuaire (Grand Prix de l'imaginaire, 2021), L'autre moitié du monde (Prix Orange, 2022), Sur l'épaule des géants (Prix Alexandre Vialatte, 2023). En 2023, son roman pour adolescents Le Souffle du puma est un succès de l'Ecole des Loisirs.

PERISSE-NASR, Christel : Le Film du peuple, 2025



A la fin du XIX^e siècle, Fanette, bonne dans un château de campagne, doit faire face à sa condition de fille-mère, mettant au monde une fille bientôt surnommée la Bâtarde. Le discrédit est tel qu'il hante la famille sur cinq générations et alimente le mythe familial d'une ascendance aristocratique, encourageant ses membres à s'extraire de la gangue populaire. ©Electre 2025

Le Film du peuple envisage la portée du mensonge originel, frustration ou ressentiment, sur les générations à venir jusqu'à l'aube du XXI^e siècle. Ce roman pose aussi la question du déterminisme, et interroge le désir de sortir de sa condition. Que l'ensemble tienne en une centaine de pages est la preuve de l'écriture resserrée d'une autrice qui, à son habitude, va droit au but, en ciselant particulièrement son style. Ouest France

Romancière et animatrice d'ateliers d'écriture, Christel Perissé-Nasr vit à Nantes. Elle publie en 2012, Il n'y a pas de grand soir aux éditions Rivages et intègre les Editions du Sonneur avec L'Art du dressage en 2023, un roman puissant interrogeant la notion de virilité.